



ADLFI. Archéologie de la France - Informations

une revue Gallia
Grand Est | 2017

Reims – 8 rue Chanzy, musée des Beaux-Arts

Opération préventive de diagnostic (2017)

Aurélie Troublard



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/adlfi/64368>

ISSN : 2114-0502

Éditeur

Ministère de la Culture

Référence électronique

Aurélie Troublard, « Reims – 8 rue Chanzy, musée des Beaux-Arts » [notice archéologique], *ADLFI. Archéologie de la France - Informations* [En ligne], Grand Est, mis en ligne le 01 juin 2021, consulté le 02 juin 2021. URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/64368>

Ce document a été généré automatiquement le 2 juin 2021.

© ministère de la Culture et de la Communication, CNRS

Reims – 8 rue Chanzy, musée des Beaux-Arts

Opération préventive de diagnostic (2017)

Aurélie Troublard

NOTE DE L'ÉDITEUR

Organisme porteur de l'opération : Communauté urbaine du Grand Reims

- 1 Le diagnostic archéologique au 8 rue Chanzy à Reims a porté sur une surface de 2 000 m². La parcelle est située à l'intérieur de l'enceinte de l'*oppidum*, des remparts augustéen et médiéval-moderne. En revanche, elle est localisée en dehors et à proximité du rempart de l'Antiquité tardive et de la fortification carolingienne. Elle se situe dans une zone possédant un fort potentiel archéologique.
- 2 L'intervention archéologique consistait à réaliser quatre carottages et une tranchée à la pelle mécanique, soit une ouverture totale de 24 m².
- 3 Elle a permis de mettre en évidence :
 - la présence de niveaux antiques (sols, mur) situés entre 1,10 m et 4,60 m de profondeur. Ils renseignent l'occupation de l'îlot urbain, en partie connu grâce aux fouilles réalisées à proximité. L'épaisseur des remblais supérieurs, ainsi qu'un faible impact des structures postérieures, permettent d'envisager une bonne conservation de ces vestiges.
 - l'emplacement d'un ensemble funéraire dont les limites ne sont pas définies. Mis au jour dans la tranchée de diagnostic, au moins un niveau de sépultures à inhumation est installé dans les couches de remblais des III^e-IV^e s. apr. J.-C. La datation est floue, comprise entre le IV^e s. apr. J.-C. et l'Époque moderne. La présence de ces inhumations est peut-être liée à l'église Saint-Denis, dont le cimetière paroissial connu est localisé plus au sud.
 - un niveau de circulation qui est associé à un mur en moellons de craie moderne-contemporain. Pouvant dépendre de l'abbaye Saint-Denis (devenue Grand Séminaire de Reims en 1822, puis Musée des Beaux-Arts à partir de 1909), leur fonction n'est toutefois pas définie.

INDEX

lieux <https://ark.frantique.fr/ark:/26678/pcrtSEeAipsBld>, <https://ark.frantique.fr/ark:/26678/crtcJOiyPujgF>, <https://ark.frantique.fr/ark:/26678/pcrtT6hDSQ75Y8>, <https://ark.frantique.fr/ark:/26678/pcrtSH4UWeGNfZ>

chronologie <https://ark.frantique.fr/ark:/26678/pcrtXT02uJOogm>, <https://ark.frantique.fr/ark:/26678/pcrtOf7EHNS2e>, <https://ark.frantique.fr/ark:/26678/pcrtZTmusVUU24>, <https://ark.frantique.fr/ark:/26678/pcrtAQyKm9qosx>, <https://ark.frantique.fr/ark:/26678/pcrtPSEEZSBEJp>, <https://ark.frantique.fr/ark:/26678/pcrt59R77d1H15>

nature <https://ark.frantique.fr/ark:/26678/pcrtWWQS75V5Bc>

Année de l'opération : 2017

AUTEURS

AURÉLIE TROUBLARD

Communauté urbaine du Grand Reims